



LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Fortaleciendo la Educación Propia

ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES ANCESTRALES TERRITORIALES
NASA ÇXHÂÇXHA - PUUZ YA'JA PIYAYUWE



Nasawe'sx mantey jwed jwed jxpeyna yuunxii
Música y arte tradicional Nasa

Módulo 1-Marzo 2021





EN EL MARCO DEL CONTRATO 076-2021 FIRMADO CON SECRETARIA
DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Todos los derechos
reservados

Se puede reproducir
siempre que se
cite la fuente





**ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES
ANCESTRALES TERRITORIALES
NASA ÇXHÃÇXHA
PUUZ YA 'JA PIYAYUWE**

En el marco del contrato 076-2021 firmado con secretaria de educación y cultura del departamento del Cauca.

LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Nasawe'sx mantey jwed jwed jxpeyna
yuunxii
Música y arte tradicional Nasa

MÓDULO 1

Primer Encuentro de Formación Docente
19, 20 y 21 de mayo 2021

REALIZACIÓN

**Asociación de Autoridades Ancestrales
Territoriales Nasa Çxhãçxha
Puuz ya 'ja piyayuwe**

ÃH PU'YAKSA: ORGANO DE DIRECCIÓN:

Leider Fabian Quilcue Vivas

Kiwe Eethegu_Político Organizativo y
Administrativo

Germán Perdomo

Nasa Fxi'zenxiwejxã_Espiritual_Sociocultural
y político

Marco Tulio Mosquera

Nasa Fxi'w Ype'sa_Económico Productivo

María Beatriz Saniceto Pardo

Kiwe Eethegsa_Territorio y Naturaleza

Gildawuer Otela

Pu'yaksa_Representante Legal

Maria Eugenia Finscue

Eç pjxaãasxsa_Secretaria

DXIJU EH THEGSAWE'SX / CONTROL
INTERNO Y REVISORÍA FISCAL

Milton Quina: Vxuu Eejthegsa_Tesorero

Derlis Lorena Pete: Veeduría

Zully Alexandra Mazabuel: Veeduría

Luis Alfonso Ramos: Fiscal

COORDINACIÓN:

José Hildo Pete Vivas

Coordinador Político

Leider Fabian Guejia

Coordinador Pedagógico

Nidia Mildred Narváez Puyo

Coordinadora Administrativa:

ASESOR GENERAL:

Jorge Alberto Tamayo Rodríguez

DISEÑO - ILUSTRACIÓN - DIAGRAMACIÓN

PAUTA EDITORIAL E IMPRESIÓN

Equipo de Producción de Material Educativo

Diana Cecilia Duque Muñoz

Milton Nache

Edwin Echeverry

RESPONSABLES DE LA LÍNEA DE
FORMACIÓN

Yuly Milena Yopez Gómez

Ana Irina Zaraza Quinayás

Gloria Amparo Díaz Puche.

Milton Manuel Correa Nache.

RubénÁry Ulcué

Inocencio Ramos

Marco Fidel Liz Nes





CÁNTOS DE RESISTENCIA

Canto al hijo del Cauca (Rosa Helena Toconás)

Yo que soy hijo del Cauca, llevo sangre de
Páez

De los que siempre han luchado de la
conquista hasta hoy (Bis)

Vivimos porque peleamos
contra el poder invasor y seguiremos
peleando
mientras no se apague el sol. (Bis)

Indígenas campesinos,
llevamos sangre Páez, de Álvaro y Benjamín,
de la Gaitana y Quintín (Bis)

Toda la gente lo extraña
por su valiente labor, por denunciar
la injusticia,

lo asesinó el opresor,
Su semilla nunca Muere, mil Álvamos nacerán
Y el camino de la lucha, alumbrando segui-
rán (Bis)

Indígenas campesinos, llevamos sangre Páez,
de Álvaro y Benjamín, de la Gaitana y
Quintín (Bis)

Mártires de nuestro pueblo,
en la memoria estarán y marcarán el camino
en busca de libertad, Indígenas campesinos,
llevamos sangre Páez, De Álvaro y Benjamín,
de la Gaitana y Quintín.

Canto de la Guardia Indígena (Grupo Cuatro más tres, Totoró Cauca)

Guardia, guardia. Fuerza, fuerza. Por mi
raza, por mi tierra. Guardia, guardia. Fuerza,
fuerza. Por mi raza, por mi tierra. Guardia,
guardia. Fuerza, fuerza. Por mi raza, por mi
tierra.

Indios que, con valentía y fuerza en sus
corazones, (bis) por justicia y pervivencia,
hoy empuñan los bastones. (bis)

Son amigos de la paz, van de frente con
valor. (bis) y levantan los bastones, con
orgullo y sin temor. (bis)

Pa" delante compañeros, dispuestos a
resistir: (bis) Defender nuestros derechos, así
nos toque morir. (bis)

Guardia, guardia. Fuerza, fuerza. Por mi
raza, por mi tierra. (bis) y que viva la guardia
indígena...

Compañeros han caído, pero no nos
vencerán. (bis) Porque por cada indio
muerto, otros miles nacerán. (bis)

Totoroes y Paeces, Yanaconas y Guámbianos.
(bis) Coconucos, Siapidaras, todos indios
colombianos. (bis)

Pa" delante compañeros dispuestos, a
resistir. (bis) Defender nuestros derechos, así
nos toque morir. (bis)

Guardia, Guardia, Guardia.
Fuerza, Fuerza, Fuerza.





**Canto a la Educación Propia
Candombe a Benjamín
(Construcción colectiva)**

De Quintín a Benjamín de Benjamín pa'
delante todos haciendo parte de un ejército
sin fin, por la ampliación del resguardo, por
defender la cultura, por no pago del terraje la
organización creció.

CORO.

El trabajo, el trabajo la semilla que entrego
con el sudor la sembraba y con su sangre la
regó. (bis)

II.

Andaba por todas partes siempre buscando
la unión, de Tierradentro hasta Silvia a
Toribio a Jámbalo, nuestra historia pa'
delante con obreros, campesinos, estudiantes,
vecinos justo mundo crearemos.

CORO El trabajo, el trabajo la semilla que
entregó con el sudor la sembraba y con su
sangre la regó. (bis)

III

A todos aconsejaba organizarse y luchar
y seguir siempre el ejemplo de los viejos a
educar, que la muerte no te alcance hombre
lucero brillante, que los hombres del mañana
tengan pasos de gigantes.

“Benjamín no está muerto en los caminos
alumbra

como luna de verano, como laguna de
páramo”

Tú siempre estarás presente, tú siempre esta-
rás presente, tú siempre estarás presente.





SISTEMA DE GOBIERNO PROPIO

La propuesta de reorganización y transformación del sistema de gobierno propio local y zonal, busca dar cumplimiento, y operatividad los mandatos del XV congreso convocados por el Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC. El congreso orientó tres ejes temáticos de trabajo: Territorio, Administración, Gobierno Propio y Gobernabilidad.

La propuesta de gobierno propio es buscar rutas o criterios que permitan establecer las funciones políticas, administrativas, legislativas y judiciales de la autoridad territorial local en el marco de ejercer la gobernanza de manera descentralizada y operativa para el buen ejercicio de la gobernabilidad desde la cosmovisión cultural y la Ley de origen o palabra de origen, derecho propio, derecho mayor y un deber mayor desde la localidad territorial, en el marco de nuestros Planes de vida; teniendo en cuenta que la estructura actual de cabildo no es propio y su estructura de gobierno institucional es apropiada y es de manera jerárquica y vertical impuesta desde la colonia española por la Ley 89 de 1890; sin desconocer que esta ley logró amparar los territorios ancestrales hoy conocidos como resguardos frente a las pretensiones de venta y subastas a los terratenientes y políticos de turno específicamente en el Cauca, una ley que se creó para diezmar a los indios salvajes sirvió para proteger los territorios y ejercer nuestro propio sistema de gobierno propio del cual la ley 89 desde la legalidad sirvió de defensa territorial y cultural, en consecuencia la Constitución política de Colombia de 1991, en su artículo 286 – 287, reconoce los resguardos como entidades territoriales, al igual que los departamentos y municipios.

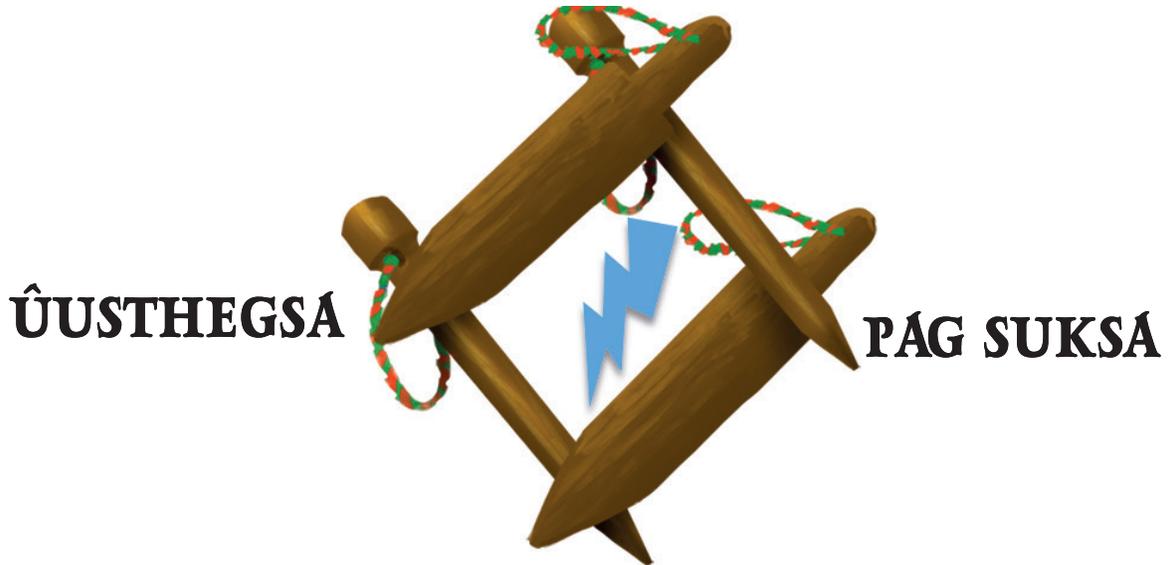
ESTRUCTURA DE AUTORIDAD ESPIRITUAL

Se requiere hacer mayor relevancia de los conocimientos y saberes espirituales ancestrales del mundo nasa de los thê wala, para potenciar y fortalecer el sistema de gobierno propio, son quienes guían, orientan, abren camino, previenen, planean y promueven el buen vivir armónico wêt wêt fxi'zeya para permanecer armónicos en el territorio, en el espacio y en el tiempo baakaçtewa,





THE WALÁ



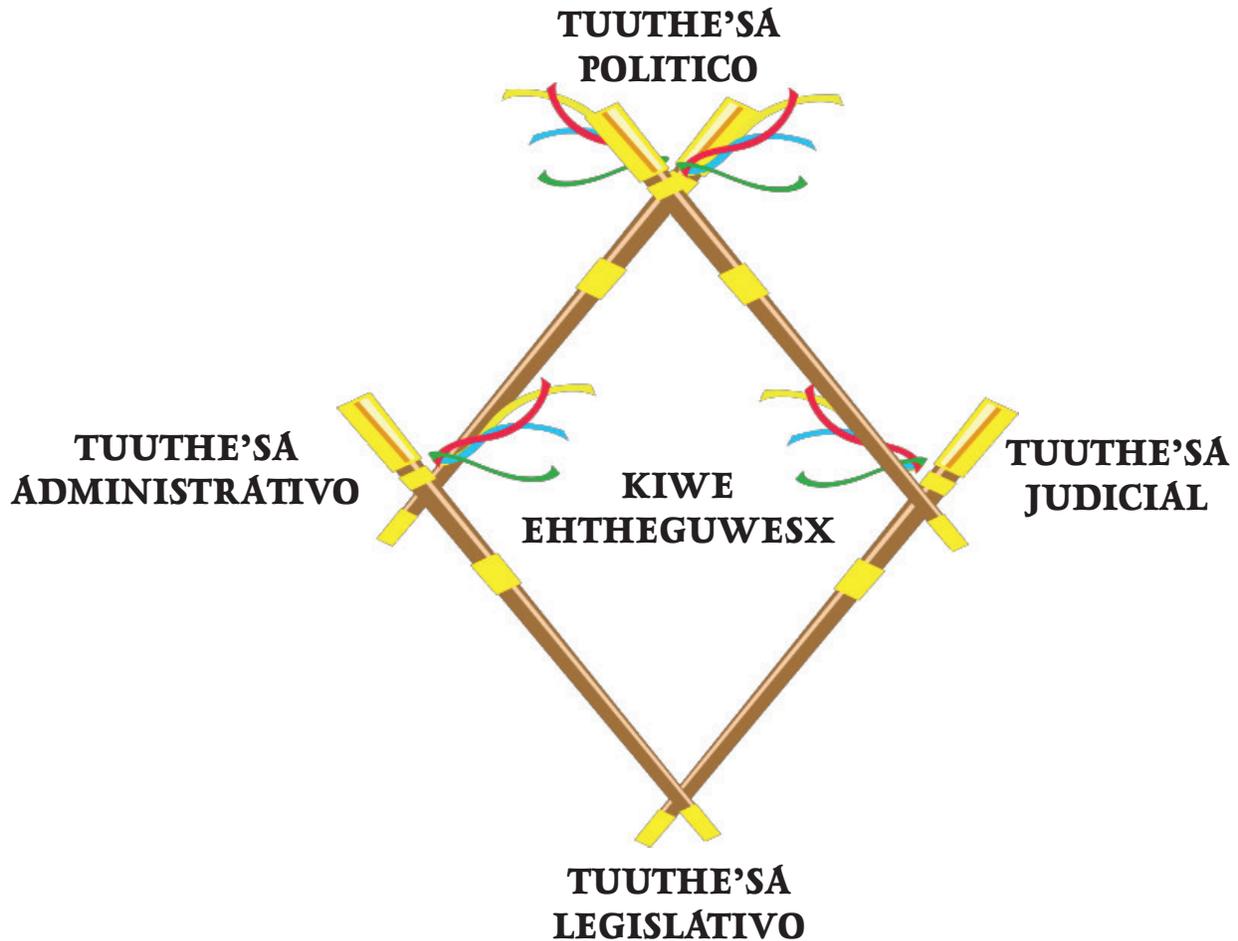
TUTX THEGSA

FUNCIONES GENERALES DE LAS AUTORIDADES ESPIRITUALES

Su función es: observar, Orientar, guiar, Armonizar, prevenir, planear, equilibrar las energías negativas del hombre y la naturaleza desde la cosmovisión espiritual del mundo nasa, palabra de origen, la ley de origen, ley natural, derecho propio, derecho mayor y el cumplimiento del deber mayor TEE YUWE cumplimiento de la palabra; en coordinación con la autoridad ancestral política y territorial para el buen vivir comunitario, baakaçxtepa nesyu'ya permanecer y pervivir por siempre en el espacio y en el tiempo.



Propuesta de la estructura del sistema de gobierno propio



Funciones y competencias de la estructura de gobierno local Kiwe ehteguwx:

Desde el componente político y sociocultural es una autoridad de carácter especial con plena autonomía para ejercer gobierno y autogobierno dentro de una jurisdicción territorial indígena; contará con cuatro órganos de poder:

- **Político:** Genera políticas de gobierno, autogobierno buscando la equidad colectiva para el buen vivir comunitario en el marco de los planes de vida.
- **Administrativo:** Administra territorio desde la integralidad y los bienes patrimoniales de la comunidad desde la cosmovisión del mundo nasa
- **Legislativo:** Mandata guiado por la sabiduría y conocimiento ancestral, espiritual desde la palabra de origen o ley natural, derecha propia y de la comunidad o nasa wala



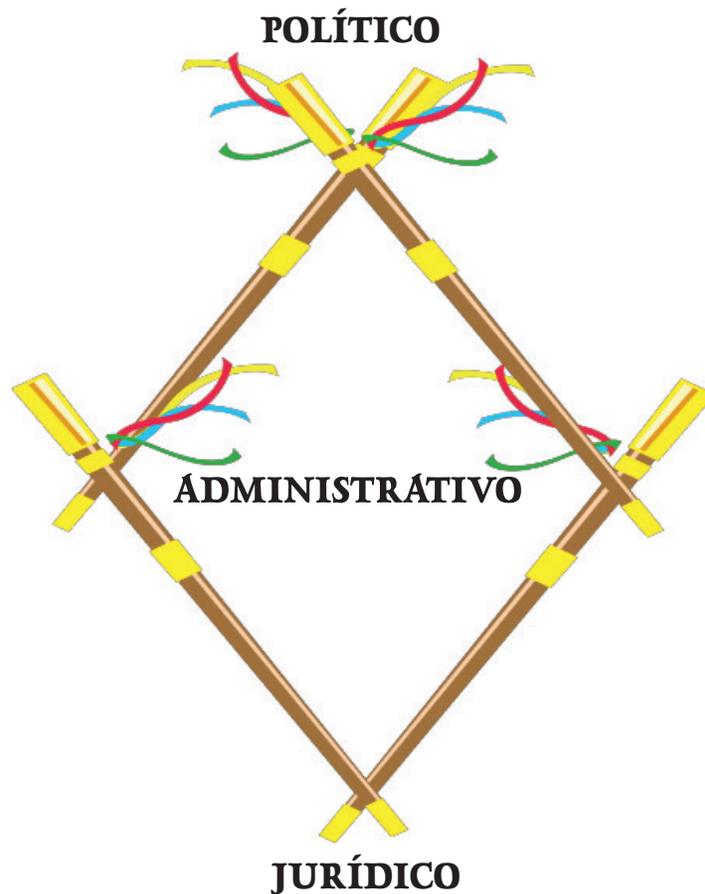


- **Judicial:** Administra justicia desde la jurisdicción especial indígena JEI.

Importante :

- Se debe realizar la selección y nombramiento mediante cateo por el thê wala
- La evaluación y seguimiento comunitario se realizará en el marco de un plan de trabajo en coherencia con el plan de vida

ESTRUCTURA ZONAL-ASOCIACION DE AUTORIDADES ANCESTRALES TERRITORIALES NASA ÇXHÂÇXHA: Kiwe ethegu we'sx ki Âh Pu'yaksa

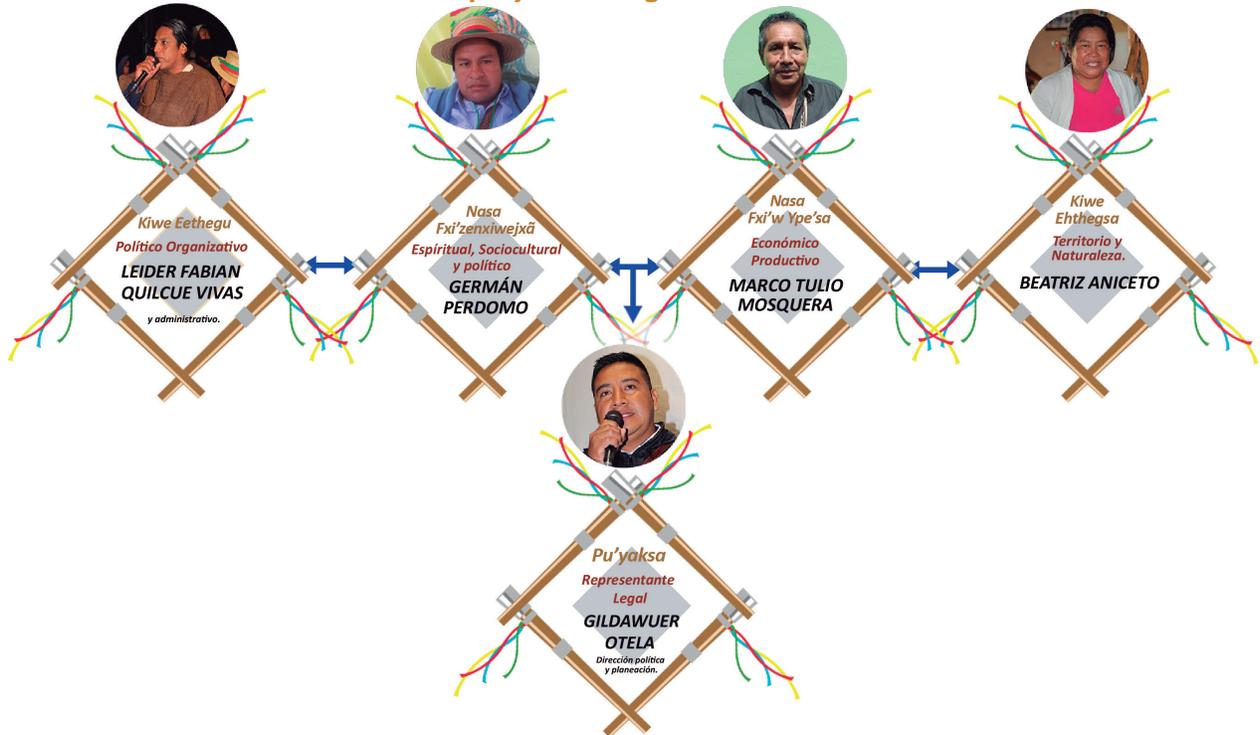


Es una estructura política zonal de una asociación de autoridades de carácter especial y su función es apoyar, acompañar, orientar, dirigir, coordinar, ejecutar los planes, programas y proyectos en coherencia con los planes de vida, no es autoridad, no mandata, no administra territorio, ni hace justicia.



Organigrama: *Kiwe Eh theguwe'stxxi Ñh pu'yaksa*

Ñh pu'yaksa: Órgano de dirección.



Órgano Administrativo







CONTENIDO

Sonidos de tierradentro.	11
Kajiyunxi	11
Objetivo general	13
Objetivos específicos:	13
Eçx eçx fxi'zenxite dxi'ja's jxpeyna.....	14
A los músicos... ..	14
¿Qué es música?.....	15
Desde sus sentires y vivencias describa, ¿qué es la música?	18
¿Cuál ha sido su relación con la música?	19
Eçx eçx fxi'zenxite dxi'ja's jxpeyna.....	20
Siguiendo las historias que narran los sabedores músicos, ¿qué funciones tiene la música tradicional nasa?.....	32
De acuerdo a esas funciones que identifica, ¿qué estrategias pedagógicas puede crear para seguir manteniendo viva la música tradicional nasa?	33
Metodología	34
Conversemos al calor de la tulpá	35
Semilleros musicales.	37
Primer semillero musical: “atalx sxlala”	37
Presentación.	39
Objetivo	39
Actividades.	39
Introducción:.....	43
Cuarto semillero musical: creación musical comunitario.....	45
Introducción.....	47
Marco teórico	47
Objetivos	48
General	48
Específicos	48
Actividades	48
Seguimiento y conclusiones de la jornada.....	48
Reflexiones	49





SONIDOS DE TIERRADENTRO.

*“Mantey wét úskiwe'jnxi wejxa's kuwxcxa pudna séjéhnxi', Ksxa'wwe'sx úuste dxih
fxi'zenxi.”*

Inocencio Ramos 2021.

Kajiyunxi

La música es el aliento del mundo. Para los Nasa significa tiempo, espacio y movimiento ritual. Por eso el viento y los sonidos naturales envuelven ese sistema original de sonidos, que evolucionan dependiendo de las épocas los usos y las costumbres.

El presente módulo trata de reivindicar el conocimiento ancestral de los Wejxa Memnxi (sonidos del viento) Nasa y colocarlos en este contexto actual, para estudiarlos, analizarlos, mejorarlos y forjarlos nuevamente como una vivencia cotidiana; es nuestro objetivo mayor. La música será el eje vital de estas jornadas porque pretendemos continuar desarrollando esta aptitud artística en los territorios.



Ilustración: Yaid Ferley Bolaños Días. 2020



OBJETIVO GENERAL

Continuar con la construcción colectiva del plan de vida artístico territorial, con énfasis en música tradicional, para la Asociación de Autoridades Ancestrales Territoriales Nasa Çxhâçxha, en el marco de la redimensión de los PEC Proyectos Educativos Comunitarios y planes de vida territoriales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Vivenciar la espiritualidad y su relación con el sentido de la música a través de espacios propios.
- Generar un espacio de diálogos para el reconocimiento de la relación música – espiritualidad que aporte a la construcción del Proyecto Educativo comunitario PEC.
- Dinamizar procesos de creación y recreación musical desde el sentir nasa.



Ilustración: *El origen*, Milton Nache. 2021



Eçx eçx fxi'zenxite dxi'ja's jxpeyna

Tujasawe'stxi
ûus çxhaçhawe'sx, wejxa psxa'duk wêt wêt txîiçx vxiçxakwe çenxna jxuena êe walasu,
kuvx ksusu'nxite zxiçxkwe, ewkwe uyna yaçkaywe'sxas thuthe'na.
¡pam pum pum!, een isa fxi'ze kpi'sx puçte, uma kiwe's phuphna.
Yu'a nxusnxi's kbisxa'k
ipxa' ûus dxijuy kaayatxi'jik
kiwe dxi'the nuuyi'jik txîiçx yaçkathêwe'sx wewna usta txãa ksusu'nxite.

À los músicos...

Corazones valientes, el viento les ha abrazado.
Armónico y libertario cual azulejo volando alto.
Y en el carrizo han encontrando
una justa y dulce forma de reivindicar el pasado.

¡Pam, pum, pum!, resistiendo estás a diario.

Con el trueno de tu lado, a Uma kiwe sigues resguardando.

El agua calmó tú llanto,
el fuego te ha inspirado,
el territorio tu caminar has guiado,
y en tus melodías hoy nuestros ancestros están hablando.

Ana Irina Zaraza Quinayás.





REDEFINIENDO LA MÚSICA DESDE NUESTRO SENTIPENSAR



Fotografía; Rubén Ary Ulcue. 2021

El ser Nas Nasa, a través de la música propia trasciende pentagramas, teorías y tecnicismos ampliamente divulgados por culturas otras. Los músicos Nasa dialogan y se reencuentran con el viento, con las montañas, con el territorio. Estos diálogos carecen de textos, pero abundan en comunicación, pues conectan profundamente con la pureza del sonido que como en un telar enlazan emociones positivas y armónicas, generando unidad. Es así como encontramos que la música Nasa es interpretada en rituales, para los tiempos de cosecha, para formar una pareja, para celebrar el trabajo, para las mingas, para el compartir, para despertar el agua, para el cuidado. Se podría afirmar con propiedad que la música Nasa es un aliciente de esperanza y unidad que conecta al ser Nas Nasa con el territorio.

¿QUÉ ES MÚSICA?

«Desde la cultura nasa, ¡La música es viva!, ya que, como el ser humano en el andar, tiene su tiempo - espacio y un posible fin que no es fin, solo el trascender a un segundo espacio Espiritual.

Así que, la música es un cuerpo sonoro que también pasa a descansar al otro espacio, pero este vuelve a renacer después de 6 o 10 años, mientras el ser humano recuerda cada “cxap’uc”. Esto me ratifica y significa abundantemente que la música es viva».

Ruben Ary Ulcue Osnas -Músico Tradicional





«La Música Nasa, es la melodía sagrada proveniente de los espíritus mayores de la madre tierra, y que milenariamente ha estado presente en los distintos escenarios del pueblo Nasa alegrando; la vida y su sabiduría. Se ha transmitido de generación en generación desde las tulpas como primer espacio de formación».

Marco Fidel Liz Nez

«Cuerpo y naturaleza son materia prima de las sonoridades que subyacen en el espacio y nos mejoran la vida. Los sonidos circundantes, de los que a veces no somos conscientes están ahí, para ser explorados y que nos permitan brindar experiencias siempre vitales y novedosas. El espíritu de la música es el más remoto, entonces la música es tan antigua como el big bang, que quizá fue el primer estallido cósmico de tambores, cuyo eco aún resuena bajo los volcanes.

La música vista así es un constante fluir que el ser humano ordena y retoma a su conveniencia; esta evoluciona hacia construcciones cada vez más complejas. La música no se detiene, siempre es nueva».

Milton Nache

«La música es expresión libertaria, que permite ser desarrollada al criterio de quien la crea, la interprete, la reproduzca, la oiga y la comprenda. La música es el arte que permite transformar realidades y vivencias. Permite una relación cósmica y dialógica con el origen, con el tiempo, con las deidades, las costumbres, las tradiciones, el territorio. La música revitaliza, cual trueno en un horizonte oscuro, que abre las posibilidades muchas de trascender y concienciar a los seres carentes de sensibilidad. La música nos permite apropiarnos de nuestro origen, incentiva y permite revelar la sabiduría milenaria que heredamos».

Ana Irina Zaraza Quinayás.

«Proveniente del misterio cobijado por la naturaleza, la música se hace hebras de sonidos y silencios, que vibran con el viento formando un tejido en movimiento; es ella quien establece la conexión-comunicación entre los Ksxa`w y el territorio, cumpliendo la función de cargar en él, ahora la memoria de origen, haciendo resistencia, para armonizar la vida y sostener la pervivencia».

Yuly Milena Yopez Gómez.





«Desde mí sentir, la música es resistencia, fuerza, lleva la memoria de nuestros abuelos, con la música se hace armonización al territorio, la música es cultura, es vida. Con la música hemos salido a luchar por nuestros derechos; cantando, tocando y danzando... la música también es milenaria».

Gloria Amparo Díaz.

«La música son sentimientos que se tocan con las flautas».

Feliciano Cuene

«Esa es nuestra cultura, porque viene, desde muchos años atrás, desde que vivían nuestros abuelos».

Juan Muse

«La música es la expresión de los sentidos, es la que comunica todos nuestros sentimientos y muestra al mundo una manera de estar vivos».

Alejandro García



Fotografía: Jenifer Cristina Hurtado 2020



Fotografía: Jorge Caballero. 2020

EÇX EÇX FXI'ZENXITE DXI'JÁ'S JXPEYNA

... eso me sale del corazón, y yo silbo y así va saliendo la música, es un silbido que sale del corazón. Por eso es que los mayores músicos antes de empezar una melodía, piensan, antes de hacer sonar la flauta, piensan, como eso viene del corazón, para que la flauta fluya y suene bien clarito. (Feliciano Cuene, músico tradicional de Çxhab Wala Luuçx)

Cuentan los mayores músicos que entre paredes de barro, alrededor de la tulpa, con el abrigo del viento y la fuerza del trueno, la naturaleza arrojó a territorios de Çxhab Wala, nuevas semillas dotadas de dones que seguirían manteniendo vivos los sonidos del territorio. Ya con el corazón dispuesto a iniciar su andar por aquellos caminos a los que ksxa'w wejxa y kpi'sx wejxa harían el llamado, Juan, Feliciano, Gerardo, Marino, Aleyton y Antonio, a pesar de sus cortas edades, distantes unas de otras en el tiempo, no dudaron en aferrarse a las flautas y los tambores para hacerse unidad - pueblo, en su lucha y resistencia desde las sonoridades y así, seguir manteniendo viva la memoria y rebelde el corazón.





De generación en generación, siendo recíprocos con lo que el territorio les dota, aquellos sabedores se han encargado de recibir, para luego transmitir este saber a las y los jóvenes que escuchan el llamado. Es alrededor de las mingas, la ritualidad y los diferentes encuentros comunitarios que se forja el semillero de aprendizaje, así, cada uno, va propiciando el acercamiento con sumo respeto a estos sonidos ancestrales.

Yo aprendí a tocar la flauta cuando tenía 10 añitos. Una vez, yo mismo me encontré un pedazo de varilla, lo calenté en el fogón e hice la flauta a mi manera. Cuando era niño yo escuchaba a los mayores de esa época, y solito aprendí a hacer sonar la flauta; yo era el único, a ratos me daba como aburrimiento porque era yo solo y no había otro niño que me acompañara, pero fui haciendo el esfuerzo de sacar la melodía. G

Y así sucesivamente, andaba practicando ya en mi propia flauta. Una vez allá en el territorio hicieron una gran fiesta y yo con mi flauta, me fui con los mayores a hacer parte de esa fiesta. Y así así así, un día mi primo Efraín Pontón me llamó y me regalo una flauta para que yo siguiera acompañándolo en las fiestas del territorio, pero esa flauta era muy dura, a mí no me sonaba, además los huecos de esa flauta estaban muy separados, hasta me dolían los dedos de tanto extender para hacer sonar bien la flauta. Mas adelante otro músico, Feliciano Ramos me pasó otra flauta, pero ya esa flauta no fue tan dura por haber practicado en la otra, y así, ya fui a andar con los mayores en esas fiestas que hacían en el territorio.



*Juan Muse, Músico tradicional.
Fotografía: Jorge caballero, 2020*

A veces me tocaba acompañar en el tambor, y como yo ya tenía oído no se me hizo tan duro. Ahí salí a acompañar con los diablitos khucx (los negritos). En esa época era muy bonito, muy bueno andar con los mayores y así uno aprendía muchísimo. Lástima ahora ya casi no se practica esta gran fiesta de los negritos o de los khucx.

Me acuerdo una vez me puse a hacer otra flauta yo solito, afuera en el patio había un árbol grande de chachafruto, lleve tizón de la cocina, prendí fogón allí y me puse a construir mi propia flauta; ya viendo que yo estaba haciendo eso,





llegó mi tío Sebastián Pontón y me pasó una flauta que él llevaba, entonces la flauta que yo elaboré, la guardé, la metí en mi mochila y más bien seguí tocando con la flauta que él me prestó. Más adelante me encontré con el abuelo de este niño tamborero (Toño Pontón), Pete, comencé a andar con él, a salir a tocar flauta a varios eventos del territorio. Andando con este mayor, el finado José Reyes pontón me pasó otra flauta para que yo acompañara con ellos, y yo seguí acompañando con esos mayores. En el transcurso del tiempo nos encontramos con otro músico que se llamaba Feliciano Ramos y este si tenía flautas muchísimo mejores, él me pasó una, y ya esa flauta si se me hizo muy fácil para tocar, y con esta flauta empecé a sentirme a gusto y a tocar orgulloso porque era una flauta echa a mi medida, empecé a tocar como músico fino.

Andábamos así practicando, y nos llevaron para la Pascua, luego, al año nos invitaron a la feria de Tóez, de Wuila fueron saliendo los negritos. Mientras salían los negritos, yo como llevé a mi mamá, estaba de posada en la casa de un hermano descansando, y allí llegaron los negritos. Mientras estábamos ahí llegaron los negritos por debajo de la casa con cuetones haciendo bulla y pasaron derecho. Mi mamá y yo salimos rumbo arriba por otro desecho y cuando llegamos a ũsí'kh descargamos la mochila y casi al mismo tiempo llegaron los negritos, entonces las mochilas las entregamos a los dueños de casa para que nos dieran alimento, teniendo en cuenta que ellos no sabían que veníamos y no tenían nada preparado. Los negritos emprendieron nuevamente la ruta, y uno de ellos me llamó y me preguntó si iría con ellos, yo le respondí que tenía pereza, pero al final me animé diciéndole que no iba a bailar, sino que acompañaba para tocar flauta y me fui con ellos. Emprendimos el camino hacia Çxi kiwe y nuevamente bajamos a Wila, a Tóez y a la Mesa de Tóez, hasta ahí acompañé el recorrido y de ahí me regresé para mi casa.

Luego, estando acá afuera con algunos amigos músicos, nos organizamos, y se dieron cuenta y nos llevaron para Neiva, después para

Bogotá y por último estuvimos en Cali, aaah, y de Cali nos llevaron para Florida también. Y andando así, fue que aprendimos a tocar varias melodías. Ahora que ya tengo mi edad y todo eso, a pesar de los problemas familiares y de salud, la vista ya no está muy bien, ya no veo bien, pero me gusta la música. Ahora hace poquito cumplí 67 años y todo este tiempo he venido prácticamente solo, no he tenido como agrupar a otros jóvenes para que me acompañen, a veces me da tristeza, pero ahí voy. Hay veces cuando me invitan yo saco el tiempito y voy a participar bien sea en la escuela o en alguna fiesta y voy, pero si no me invitan a mí me da pena llegar sin ser invitado, pero ustedes que me tienen en cuenta, a mí me parece muy bueno y a estos niños que están por aquí, ellos van escuchando y van aprendiendo. Faltan encuentros como los que dice el compañero Rubén acá. (Juan Muse, músico tradicional de Piçkwe Thã'Fxix, conversatorio en Çxhab Wala Luuçx, 2020)





Yo empecé a hacer música autóctona con los mayores, aunque ellos no eran reconocidos, pero hacían música y yo con ellos aprendí. Nací en 1970, tengo 50 años. Aprendí a hacer música cuando tenía los 10 años, mi padre no era músico, pero mi abuelo si era buen músico. Aprendí también andando con los músicos mayores, en ese tiempo en cada vereda había músicos. Así como comenta el mayor Juan, me tocó andar también de correría con los negritos y así fue que aprendí más rápido todas las melodías que ellos hacían. Andando con los mayores, veía que uno de ellos cargaba el niño dios, y ahí fue que yo me di cuenta que era época de diciembre, época de negritos.

Como yo quería también aprender a tocar hasta me fui sin avisar a mis padres, en dos semanas regresé nuevamente a donde mis a la casa.

Yo veía que las flautas de los mayores tenían los huecos, así como dice el mayor Juan, muy distantes o muy retiraditos, lejos lejos, entonces yo también hice un día mi propia flauta, me senté y en mi memoria ya tenía cómo sonaban las melodías que ellos tocaban, entonces ya con mi flauta empecé a practicar lo mismo. Uno de mis hermanos al ver que yo estaba ahí tocando unas melodías, también trato como a empezar a acompañarme en son de tambora y así entre los dos empezamos a tocar con mi hermano. En últimas yo quería conformar mi propio grupo musical, pero eso a mi hermano no le gustó y se retiró, entonces me quedé solo; en eso llegó un mayor y con él empezamos a ensayar, él también era músico y así fue que mantuvimos la música tocando allá en la Troja. (Feliciano Cuene, músico tradicional de Çxhab Wala Luuçx, conversatorio en Çxhab Wala Luuçx, 2020)

Yo aprendí sin leer y sin escribir, nada más escuchando, yo no tengo melodías, yo solo acompaño porque tengo el corazón durito, se me dificulta aprender, memorizar. Así como cuentan los demás, yo inicié con el tambor no más y de ahí fue que ya cogí la flauta, pero no punteando, sino como ayudante, y ahí voy, queriendo aprender mucho más para que mis hijos aprendan. El profe Marino toca la guitarra enton-



*Feliciano Cuene, músico tradicional.
Fotografía: Jorge Caballero, 2020.*





ces me llama la atención también, con él aprendí algunas notas musicales y por ratos hacemos algunas canciones en guitarra. Me fortalecí más, andando como ayudante con los mayores, acompañando y cargando algunos instrumentos como el tambor. Así andando con los mayores es que uno aprende, hay veces nos regañan, pero esos son consejos que a uno le dan. (Gerardo, músico tradicional de Çxhab Wala Luuçx, conversatorio en Çxhab Wala Luuçx, 2020)

Yo soy nacido en 1965 en la vereda ũsíkh de Vitoncó. En esa época yo era muy juguetón, pero así mismo practicaba la música. Una vez, cuando me fui para la escuela, me llevé la flauta, la pisé y se me partió toda, se volvió astilla y de ahí no volví a conseguir más flautas, pero como en otras veredas había músicos de la familia Pontón y el mayor Jeremías, ellos salían con los negritos, entonces yo acompañaba con ellos sin tocar, solamente acompañaba con ellos. Como ya la gente de Vitoncó y de Mosoco sabían que yo flauteaba, el gobernador del cabildo de Mosoco me invitó a que fuera a acompañar a cargar el niño Dios, me indicaron el camino, las veredas a recorrer empezando por kwë Dxi', Lame Tálaga, Çxi Kiwe, el Cabuyo (Ă'kwet Çxhab), regresando a ũsíkh y nuevamente a Mosoco. (Marino Tumbo, músico tradicional de Çxhab Wala Luuçx, conversatorio en Çxhab Wala Luuçx, 2020)

Cuando empecé a tocar el tambor me acuerdo que tenía como 5 añitos, ya con el tiempo hoy por hoy es que estoy aprendiendo más y se un poco mejor los golpes de bambucos y lo que toca acompañar. El objetivo mío es aprender no solamente el



Gerardo Tumbo, músico tradicional.
Fotografía: Jorge Caballero, 2020.

Marino Tumbo, músico tradicional.
Fotografía: Jorge Caballero, 2020.





tambor, sino la flauta también para seguir acompañando aquí a los mayores ya que me tienen en cuenta. Me siento muy agradable al lado de los mayores, no me da pena, me siento a gusto. (*Alirio Tumbo, aprendiz de la música tradicional de Çxhab Wala Luuçx, conversatorio en Çxhab Wala Luuçx, 2020*)

... hasta que un día ensayé con un tambor que tenían los mayores y me sonó bien. Como la idea no era tomar trago ni emborracharse, yo seguí con ellos andando y de esa manera fue que aprendí. Hoy en día toco mucho mejor el tambor y a los mayores les gusta mucho lo que yo hago. Como el mayor Juan vive allá en mi pueblito, es vecino, yo le pongo mucho cuidado. (*Antonio Pontón, músico tradicional de Piçkwe Thã' Fxiw, conversatorio en Çxhab Wala Luuçx, 2020*)



Antonio Pontón y Aleyton Tumbo, jóvenes músicos. Fotografía: Jorge Caballero, 2020.

Narrando sus historias de vida, los mayores y jóvenes, van indicando que la música tradicional, a medida que teje sonidos y silencios, también va tejiendo aquellas investigaciones y pedagogías propias, populares o formas de enseñar desde la cotidianidad. Es siguiendo las huellas de los mayores que se vivencia la doble vía de enseñanza/aprendizaje, que despliega el diálogo de saberes para el despertar y potenciar de dones. Integrándose a los procesos comunitarios, el espíritu de estas semillas se va volviendo uno con el espíritu de las flautas y los tambores, para dar cuenta de que los principios de reciprocidad y comunitariedad forjan milenariamente el andar del pueblo Nasa.

Al evocar sus inicios y primeros recorridos por el aprendizaje de estas músicas, en sus rostros se dibuja alegría, melancolía, nostalgia y tristeza a la vez; con lo que expresan sentir soledad a la hora de querer hacer una música que adquiere su gran sentido en lo colectivo: «Juan que es el flautista, dice que a ratos se aburre porque no tiene alguien que lo acompañe, entonces nosotros lo invitamos y el viene y participa, eso nos gusta porque con él nos entendemos muy bien en la música». (*Feliciano Cuene, 2020*). Además, todos aquellos saberes recogidos, pareciera que se van diluyendo en el tiempo, porque las nuevas generaciones se resisten a continuar los mismos pasos; transformación que representa una amenaza para la pervivencia de este gran valor cultural y a la vez un motivo para retomar con fuerza el sentido colectivo de la música, haciendo juntanza para enamorar a niños, niñas y jóvenes.



Yo aprendí solo escuchando la música de los mayores, ahora veo que enseñan la música escribiendo, pero ni así veo el interés de los niños y estudiantes en aprender la música propia, mientras nosotros aprendimos a puro oído escuchando a los mayores. Yo me acuerdo antes de la avalancha había un tamborero, un buen tamborero, el papá de Gerardo, él nos indicaba con regaños y demás como debíamos tocar los bambucos originales en el tambor y de ahí fue que aprendimos a tocar los temas originales y el bambuco paéz.

Aunque unos se aburren y se van, yo estoy aquí tratando de hacer sonar la flauta para que así los jóvenes y niños vayan viendo, y quien quita que algunos sigan el camino que nosotros estamos dejando. El único que está siguiendo hasta el momento es el profesor Marino, él nos ha venido acompañando, motivando, para seguir adelante con la música. El querer de nosotros como músicos ahora es que, así como nosotros antes andábamos detrás de los mayores, que bueno sería que también jóvenes o niños que están aquí se pusieran al tanto con nosotros también. *(Feliciano Cuene, músico tradicional de Çxhab Wala Luuçx, conversatorio en Çxhab Wala Luuçx, 2020)*

Hemos notado una debilidad, y es que está entrando mucho el género de la tecnocumbia, o sea, la música de afuera, entonces la juventud y los niños están encaminados es a eso. Sería muy bueno trabajar la música desde la escuela, yo experimente con mis estudiantes enseñándoles música, pero algunos padres de familia no estuvieron de acuerdo, llegando a criticar y hablar de que el profesor no hacía sino enseñar música, haciéndose la pregunta de que eso para qué, entonces no encontré el apoyo de ellos y me sentí desobligado, desanimado. Ese es el gran reto que tenemos, aunque el dinamizador tenga la voluntad de enseñar, entonces hay que ser un poco neutro cuando los padres no quieren. Yo personalmente considero que es bueno recuperar la música de nosotros con flauta de carrizo y tambores de acá mismo de la región. El año pasado al ver esa situación de la juventud, la niñez y algunos padres de familia, se convocó a una asamblea para hacer el análisis de esta parte cultural y hasta nos acompañó una gente de Bogotá, el compañero Mauricio Barrera junto con otros, aunque por cuestiones familiares él tuvo que irse y no volvió más, después vino otro profesor también a acompañarnos en la parte de música, pero también nos dejó solos, no terminó el contrato y se fue. En esa asamblea, ya la comunidad y padres de familia se pusieron de acuerdo y me dijeron



Estudiantes comunidad Çxhab Wala Luuçx. Fotografía, Jorge Caballero, 2020



que acompañara a los de bachillerato para intentar con ellos, enseñar la música tradicional propia. Ahora hay algunos estudiantes que están interesados y en este primer periodo estamos trabajando solo flautas y tambor, ya en los segundos periodos vamos a trabajar otros contenidos. Estamos haciendo una reflexión con los estudiantes donde analizamos que todo lo que viene de afuera no es malo, sino que hay que saber qué es lo que vamos a apropiarnos sin perder el punto de vista de la recuperación de la música tradicional. De eso se trata la educación intercultural. Que los estudiantes sepan investigar lo de afuera y lo de adentro.

... yo solo quiero decir a los jóvenes y señoritas que están aquí que pongan mucho cuidado a lo que los mayores están contando para que así cojan ese camino de la música. Aquí no hay necesidad de escribir para eso están los mayores y están contando sus historias entonces es solo de prestar atención para escuchar muy bien y que quede en la memoria y en los corazones de cada uno de nosotros. Es verdad lo que dice el mayor Feliciano, nos da miedo enfrentarnos a un público y mucho más cuando nos llaman en tarima, en alto, hasta a mí me tiemblan las rodillas, pero uno hace el esfuerzo y he parado y he tocado las músicas entonces ustedes que son jóvenes también sin pena ojalá que vayan tomando el ejemplo de estos mayores músicos. (Marino Tumbo, músico tradicional de Çxhab Wala Luuçx, conversatorio en Çxhab Wala Luuçx, 2020)



Compartir musical Çxhab Wala Luuçx .
Fotografía: Yuly Yepez, 2021.

Ahora estamos en la gran tarea de volver a retomar, ya que fue una tarea que emprendimos desde nuestros territorios y ahora en este asentamiento o territorio va-



mos a seguir trabajando, investigando y buscando más músicas propias. Lo que yo pienso como ayudante y aprendiz, es que quiero que mis hijos vayan aprendiendo la música de los mayores, de nuestros abuelos, aunque se escuchan comentarios de la juventud de que esa música ya no les llama la atención, bailan es tecnocumbias y lo de afuera. (Gerardo, músico tradicional de Çxhab Wala Luuçx, *conversatorio en Çxhab Wala Luuçx*, 2020)

A pesar de mi corta edad, pienso que debemos rescatar la música que los mayores tocan, es decir la música propia, eso me hace sentir muy bien porque con ellos he venido aprendiendo a tocar un poco la flauta transversa. (Antonio Pontón, músico tradicional de Piçkwe Thã Fxiw, *conversatorio en Çxhab Wala Luuçx*, 2020)

A pesar de todo esto yo pienso que lentamente, más adelante irán aprendiendo ya es tarea de nosotros no aflojar la música y seguir practicando y reuniéndonos para seguir tocando, y que ellos poco a poco vayan aprendiendo. Hasta ahí es mi cuento. (Juan Muse, músico tradicional de Piçkwe Thã Fxiw, *conversatorio en Çxhab Wala Luuçx*, 2020)

Emanando del misterio de la naturaleza, la música tradicional Nasa es la encargada de armonizar el territorio junto con todo lo que este sostiene. Cada vibración, producto de tal relación música – naturaleza, remueve las energías otorgando a cada momento y espacio de vida el equilibrio necesario para seguir andando hacia el Wět Wět Fxi'zenxi.

Cuando nos tienen en cuenta para las diferentes ritualidades, nos buscan, no llaman, y nosotros participamos. Por ejemplo, hemos ido al recorrido de los negritos, hemos escuchado del Sakheluu, y también en noviembre participamos del Çxapuç, que es donde se hace la ofrenda a los que ya no están, allí hay que armonizar con música para que ellos estén alegres, de igual manera el Sek Buy y así a lugares sagrados solo a tocar.

El agua, como gran dadora de vida, al verse debilitada por ciertas desarmonías, convoca siempre aquellas sonoridades ancestrales para retomar fuerza y brotar de entre la tierra. Son dulces y profundas melodías provenientes del corazón de los mayores, las que dan alegría a cada ojito de agua para el resurgimiento a la vida.

En algún momento salió la idea de hacer el ritual del Sek Buy en la comunidad de Çxhab Wala Luuçx pero analizamos que acá no se podía hacer el ritual porque hace mucho calor, entonces se hizo más bien el llamado a despertar los ojos de agua y la naturaleza respondió. En esta comunidad aprendimos que no se hace ritual del Sek Buy sino ritual del agua o de la lluvia. Hicimos la asamblea, se consultó con los thë wala y ellos dieron el visto bueno. Entonces ya con ese acuerdo de todos, decidimos en vez de sek buy, hacer el ritual del agua. Recogidas las experiencias de Suin,





empezamos a hacer las prácticas en el territorio con los thé'wala acompañando con música, ya para la siembra de agua según la decisión de los mayores si ellos dicen que hay necesidad de ir con la música, vamos, si no, no. Así de esta manera hemos venido detectando nuestros ojos de agua aquí en este resguardo, de lo contrario, nosotros solitos no sabríamos dónde estaban los ojos de agua, pero nuestros thé'wala nos han ayudado a tener el agua suficiente para esta comunidad. Para estos rituales del agua nos acompañaron los músicos de Chinas, trajeron hasta danzas, entonces ahí compartimos muy bonito y aprendimos mucho más, danzábamos, tocábamos entrando y recorriendo alrededor de la casa nasa y por todo el caserío. *(Marino Tumbo, músico tradicional de Çxhab Wala Luuçx, conversatorio en Çxhab Wala Luuçx, 2020)*

... gracias por hacernos recordar. Mas antes habíamos escuchado de la siembra de los ojos de agua, pero no lo sabíamos, no creíamos, luego empezamos a hacer peweçxa y música para volver a pedir a la madre tierra agüita. Como nosotros somos hijos del agua, con mayor razón empezamos a hacer estas actividades espirituales porque nosotros sin agua no tenemos vida. Como la tierra es nuestra madre, entonces toca brindarle a ella, para que ella esté contenta y nos devuelva nuevamente el agüita. Nosotros estamos pidiéndole a través de la música, dándole alegría para que ella esté contenta. Nuestros mayores nos recomendaban que debemos hacer música pensando en la alegría del agüita, que de esa manera iría a nacer con alegría, volvería a la vida con la música por la alegría con que se hace. Los mayorcitos dicen que el agua tiene vida, es vida, por eso es que ahora nos invitan a los músicos a tocar en los ojos de agua. Cuando nosotros tocamos con la flauta, estamos conversando con esa agüita, que nos está escuchando y va brotando con alegría, ella también nos oye. Algunas personas que no entienden esto, cuando hacemos sonar las flautas dentro de las montañas, en los cerros, la gente cree que solo estamos haciendo bulla sin ningún sentido, pero nosotros vamos con un objetivo y es volver o regresar a que surja, a que viva nuevamente el agüita. Nosotros más antes ignorábamos muchas cosas, ahora sabemos y entendemos que hasta el viento tiene vida y por eso cuando nosotros tocamos y soplamos, la flauta también habla a través del viento. Ahora ya con estos procesos, con estas prácticas que estamos llevando a cabo, estamos convencidos que es la única manera para tener nuestra agüita. Ahora si ya creemos que el sonar y el acompañamiento de las flautas no se hace sonar en vano. *(Feliciano Cuene, músico tradicional de Çxhab Wala Luuçx, conversatorio en Çxhab Wala Luuçx, 2020)*

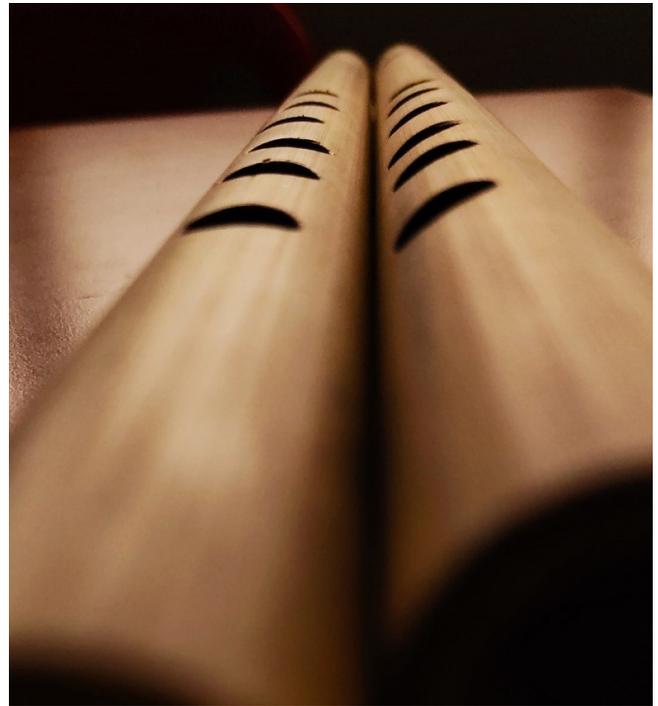
Abriendo sus sentires al andar del tiempo Nasa, los mayores se dejan orientar por las leyes de la naturaleza para que de tal manera se mantenga vivo el sentido de la música propia. Es de acuerdo a lo que indican el sol, la luna, el viento y el trueno que siguen respirando los sonidos del territorio; son ellos quienes recuerdan que Kiwe Uma dota los carrizos y troncos para la obtención de los instrumentos, por lo que es solo bajo su permiso que se puede llevar a cabo tal construcción de manera equilibrada.





Se hace ritualidad, se brinda en orientación del médico tradicional para no cansar a la madre naturaleza. Cuando no se brinda, la naturaleza mezquina y no permite la sacada o la llevada. (*Marino Tumbo, músico tradicional de Çxhab Wala Luuçx, conversatorio en Çxhab Wala Luuçx, 2020*)

Para conseguir los carrizos siempre se debe tener en cuenta la luna, que debe ser cuando está en menguante o llena, en ese tiempo ya se calcula y allí se debe cortar, pero también hay que saber cortar porque si no, se acaba, se marchita, se seca y vuelve a retoñar a los 5 o 10, hasta ese tiempo se volvería a tener otra cosecha, además que jecha lentamente y germina de diferente calidad. También hay que saber qué flauta se necesita, si no conocemos qué tipo de flauta es, no va a ser un buen sonido, hay que saber escoger, cuando es calibre delgadito, no sirve para travesa. Nuestros abuelos decían que cuando uno termina de cortar, hay que dejar como unas trampas con bejuco de monte para atrapar el viento y esa trampita hay que colocarla en cuatro puntos para que cuando usted regrese con las flautas y las empiece a construir, le salga todo bien, si usted corta la flauta y no coloca esas cuatro trampitas, al llegar a hacer un maizal o una rosa de maíz, el viento acabará con ese maizal, lo tumbará todo pal suelo, esa es la recomendación de los mayores. La trampita consiste en hacer un círculo o aro con bejuco



Flautas en carrizo. Fotografía:
Yuly Yepez, 2021.

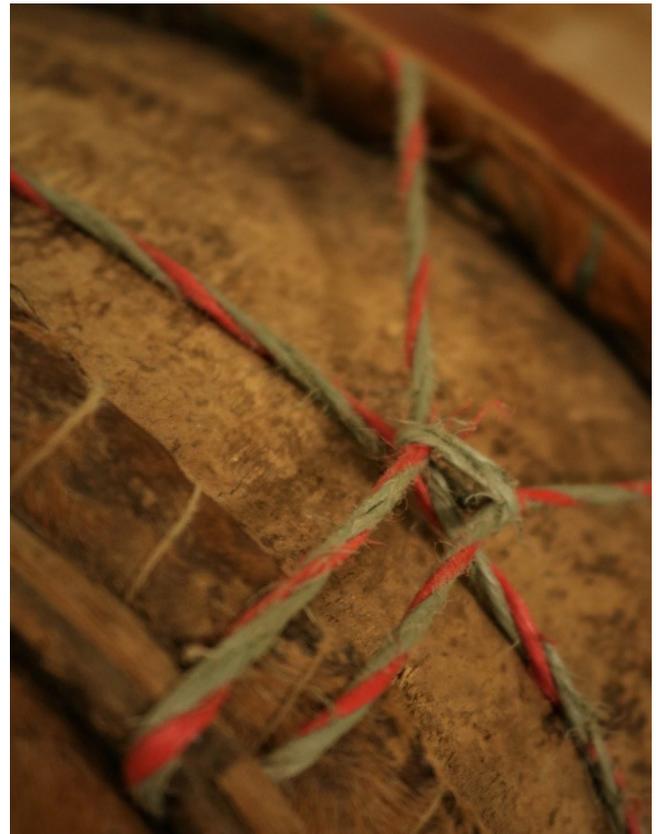
y colocar cuatro puntos para que atrape al viento allí. Una vez nos fuimos a cortar la mata de carrizo y yo no creía, entonces cortamos los carrizos y nos fuimos sin colocar las trampas, cuando llegamos a la casa el abuelo preguntó si habíamos hecho las trampitas y como no lo habíamos hecho, no nos dejó entrar e hizo que dejáramos los carrizos colgados en el corredor de la casa, yo no creía, y el abuelo me decía, ahora el viento va a venir, vendrá de otros lados, de Pitayó, Caldono... y en un diciembre, dicho y hecho, llegó un ventarrón y nos tiró todo.

Posteriormente desde la Troja (Üsĩ'kh), la compañera Natalia nos invitó en coordinación de los mayores para hacer el proceso de corte de los carrizos, yo los acompa-



ñé pero ya después de todo un trabajo espiritual y ya la naturaleza nos recibió como debe ser porque ya cumplimos con todas las leyes de la naturaleza, porque para cada paso que íbamos a realizar se hizo el cateo, ejemplo, para el corte, para la llegada y ya para el regreso, todo eso se hizo bajo el cateo y de esta manera encontramos que el viento nos escuchó y se comportó como debe ser, ya no hubo regaños ni estrago por parte de él. Nosotros ya con este conocimiento, con esta experiencia, venimos inculcando a los estudiantes, a los niños, a los colegios y a las escuelas, que, si se requiere de estas flautas, de estos carrizos, hay que hacer todos estos procedimientos. Hay que hacer mucho énfasis en la fase lunar, siempre debe ser en luna menguante o llena porque si nosotros vamos y cortamos en cualquier lugar, en cualquier tiempo y en cualquier lugar, esas flautas o carrizos se van disecando, se van torciendo y no sirven para elaborar las flautas, viaje perdido, pero si vamos en plena luna, esas flautas se ponen hasta muy bonitas, lucidas y de unos colores impresionantes.

Para que todo salga bien y tener nuestros instrumentos bonitos, hay que escuchar todo lo que nos aconsejan, nos orientan los mayores, de igual manera, para los troncos de cabuya, hay que mirar la luna y es en la misma luna llena, cuando la luna está jecha. Una vez, un domingo, con varios compañeros vimos una mata de cabuya bien jecha y estaba en buena luna, de ahí sacamos cuatro trozos para cuatro tambores, los pusimos encima del tumbao o soberao para que se curaran con el humo de la cocina y así nos dimos cuenta que quedaron bien livianitos y que estaban listos para hacer los tambores. Cuando bajábamos los troncos de cabuya, algunos se partieron porque estaban muy resecos, entonces quedó



*Tambor en tronco de cabuyo.
Fotografía: Jorge Caballero, 2020.*

uno solo para la elaboración del tambor, conseguimos cuero de vaca, de ovejo, de caballo, y el único que sonó bien fue el de chivo. Los aros son bejuco de la misma naturaleza. Para el bejuco todo es en la luna menguante, es decir, en la luna llena porque de lo contrario se gorgojea muy rápido. (Feliciano Cuene, músico tradicional de Çxhab Wala Luuçx, conversatorio en Çxhab Wala Luuçx, 2020)





METODOLOGÍA

La Música Nasa es viva, está en permanente construcción, pues los sonidos son diversos y dinámicos, no se detienen y engarzados en el pentagrama de la vida que son como ríos invisibles llenos de armonías, dan a la cultura del pueblo nasa el aliento que fortalece su caminar. Los espíritus son procreadores insistentes de melodías que están allí en ese mundo acásico y onírico al que hay que acceder por medio de los rituales sagrados y lograr esa conexión con las grandes divinidades de la música y las artes todas.

El primer encuentro de líneas de formación en música tradicional “Sonidos de Tierradentro” pretende desarrollarse de manera dialógica, y cooperativa, contando con la participación de dinamizadores, y la comunidad del territorio de Çxhab Wala Luuçxh.



Fotografía: Yaid Ferley Bolños Díaz. 2020

El módulo se encuentra abrazado y armonizado por actividades que servirán de apoyo y horizonte para que la educación comunitaria con énfasis en música tradicional sea más diversa, abierta, pero con prioridad en la música tradicional nasa, la cual desarrolla la relación espiri-





tualidad – territorio; y así contribuya a las pedagogías, para que la enseñanza sea amena con el contexto y las necesidades de los territorios.

Estas actividades serán desarrolladas durante tres jornadas, que incluyen conversatorios con temáticas varias, tales como el enfoque político organizativo de nuestra estructura, la relación: Música, espiritualidad, educación y territorio, las cuales permitirán abrir caminos a tres actividades de lúdica musical, que tienen como objetivos generar herramientas lúdicas para la creación, re-creación, y composición de músicas propias.

El espacio a desarrollar el encuentro, será ameno y coherente con la línea de formación, incluyendo el compartir en tulpa, el cuidado a los mayores, el reencuentro con Uma Kiwe y la sabiduría comunitaria.

CONVERSEMOS AL CALOR DE LA TULPA

En el instante que llegamos a la casa común, el sonido, el viento, las pulsaciones internas, empiezan a abrazarnos, invitándonos a caminar a un ritmo armónico. En tal camino nuestra mente va fortaleciendo dones, habilidades, que llaman a seguir explorando y redescubriendo, es entonces cuando generamos grandes interrogantes que además abordan el origen de la vida y con ella la música; nuestra música.

Durante el conversatorio “al calor de la tulpa”, y con la espiritualidad como guía, se proyecta abordar y/o dar respuesta conjunta a interrogantes y temas como: ¿Por qué y para qué se originó la música?, ¿cómo se formó el territorio?, Cuando flauteamos, ¿a quién le flauteamos?, significado del cuerpo de la flauta Además de comprender los usos espirituales de la música, cuales son los instrumentos permitidos, y todo lo que abraza el ejercicio de composición, con el objetivo de ir tras las huellas del sentimiento milenario que realimenta la justicia y los caminos de Liberación de la Madre Tierra.

Fotografía: Jenifer Cristina Hurtado. 2020





Programación:

CAMINAR MUSICAL	
HORA	ACTIVIDAD
SONIDOS DEL DÍA 1	
08:00 A.M.	REFRESCAMIENTO EN LA CASA NASA
08:30 A.M.	DESAYUNO
09:00 A.M.	ACTOS PROTOCOLARIOS – CANTOS DE RESISTENCIA A CARGO DE LOS MÚSICOS
09:30 A.M.	FORMACIÓN POLITICO – ORGANIZATIVA
11:00 A.M.	REFRIGERIO
11:15 A.M.	CONTINUACIÓN FORMACIÓN POLITICO ORGANIZATIVA.
01:00 A.M.	ALMUERZO
02:00 P.M.	SOCIALIZACION HISTORIAS DE VIDA
03:15 P.M.	REFRIGERIO.
03:30 P.M.	CONVERSATORIO "MÚSICA, ESPIRITUALIDAD, EDUCACIÓN Y TERRITORIO"
05:50 P.M.	RITUAL: POTENCIACIÓN DEL TEMA ARTÍSTICO
SONIDOS DEL DÍA 2.	
08:00 A.M.	DESAYUNO
09:00 A.M.	CREACIÓN, RECREACIÓN Y COMPOSICIÓN DE LA MÚSICA PROPIA: "Atalx sxlala"
11:00 A.M.	REFRIGERIO
11:15 A.M.	CONTINUACIÓN CREACIÓN, RECREACIÓN Y COMPOSICIÓN DE LA MÚSICA PROPIA: "Atalx sxlala"
01:00 P.M.	ALMUERZO
02:00 P.M.	TALLER DE CREACIÓN MUSICAL COMUNITARIO. - EXPLORACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE SONIDOS " KWESXH KIWETE"
04:00 P.M.	REFRIGERIO
04:20 P.M.	TALLER DE CREACIÓN MUSICAL COMUNITARIO. - EXPLORACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE SONIDOS " KWESXH KIWETE".
06:00 P.M.	CENA
06:30 P.M.	CUIDO A LOS MUSICOS MAYORES.
SONIDOS DEL DÍA 3.	
08:00 A.M.	DESAYUNO
09:00 A.M.	EXPOSICIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN EN MÚSICA. – MEMORIAS DE LOS COMPROMISOS
10:30 A.M.	REFRIGERIO
11:00 A.M.	MINGA DE PESNAMIENTO: REFLEXIONES, CONCLUSIONES Y COMPROMISOS DEL ENCUENTRO
12:30 P.M.	ALMUERZO
01:00 P.M.	CULMINACION DEL ENCUENTRO – PROYECCIÓN LINEA DE FORMACIÓN ALREDEDOR DEL PLAN DE VIDA ARTÍSTICO.

Ilustración Miltón Nache, 2021





Ilustración: Milton Nache.2021





PRESENTACIÓN.

Se presenta este material lúdico “ATALX SXLALA, ronda en nasa yuwe” fundamentado desde la ley de origen y la oralidad como propósito de rescate o fortalecimiento de nuestra identidad como pueblo Nasa.

Considerando pertinente que nosotros como dinamizadores de los territorios, debemos tener recursos pedagógicos estratégicos para dinamizar nuestras clases y mantener a nuestros estudiantes concentrados y enamorados lúdicamente del Nasa Yuwe y demás componentes.

OBJETIVO

Sensibilizar en la creación, recreación y composición de rondas y cantos en Nasa Yuwe, fundamentado en la ley de origen como herramienta pedagógica para la construcción colectiva del Proyecto Educativo Comunitario, PEC.

ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD 1	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Ubicación de los participantes	De entrada todos en sillas se sentaran en media luna.	-Sillas. -Troncos de madera.
ACTIVIDAD 2	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Introducción	Se hará un breve conversatorio, de los objetivos de la jornada.	-Sillas. -Troncos de madera. -Instrumentos musicales.
ACTIVIDAD 3	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Pulseado (Ûuskwe uwena)	Todos sentados en sus sillas en forma media luna, se tomara los pulsos (en manos) entre sí para detectar el ánimo.	-Sillas. -Troncos de madera. -Instrumentos musicales. -planta medicinal.
ACTIVIDAD 4	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Auto pulseado.	Cada uno detectara su pulso y nos compartirá rítmicamente con tralaleo o con su pie, para medir a qué velocidad está.	-Sillas. -Troncos de madera. -Instrumentos musicales. -La oralidad





ACTIVIDAD 5	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Pulso – ritmo – acento.	Todos en pie y en círculo acompañarán rítmicamente el golpe del tambor con las palmas de sus manos.	-Sillas. -Troncos de madera. -Instrumentos musicales. -La oralidad. -Cuerpo.
ACTIVIDAD 6	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Ejercicios corporales.	Todos en pie y en círculo realizarán un pre-calentamiento corporal para la técnica vocal.	-Sala -Aula múltiple. -Aire libre.
ACTIVIDAD 7	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Ritmo – acento	En primera medida conseguiremos una piedrita u objeto pequeño sonoro y nos sentaremos en círculo para jugar cantando rítmicamente el Atalx Sxlala.	-Piedras. -Palitos -Aula múltiple.
ACTIVIDAD 8	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
El cuerpo humano como instrumento musical.	Cantaremos Atalx Sxlala a capela, realizando movimientos con el cuerpo.	-Cuerpo Humano. -Voz. -Sala -Aula múltiple. -Aire libre.
ACTIVIDAD 9	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Reflexión colectiva	En círculo sentado haremos una pequeña reflexión sobre el contenido de la canción ronda. "ley de origen"	--Cuerpo Humano. -Aula múltiple. -Sillas.
ACTIVIDAD 10	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Ensamble, fusión y creación.	Cada participante deberá tener un instrumento flauta, tambor, guitarra, maracas, güiro, pande-reta, charango...	-Aula múltiple. -Sillas. -Instrumentos musicales



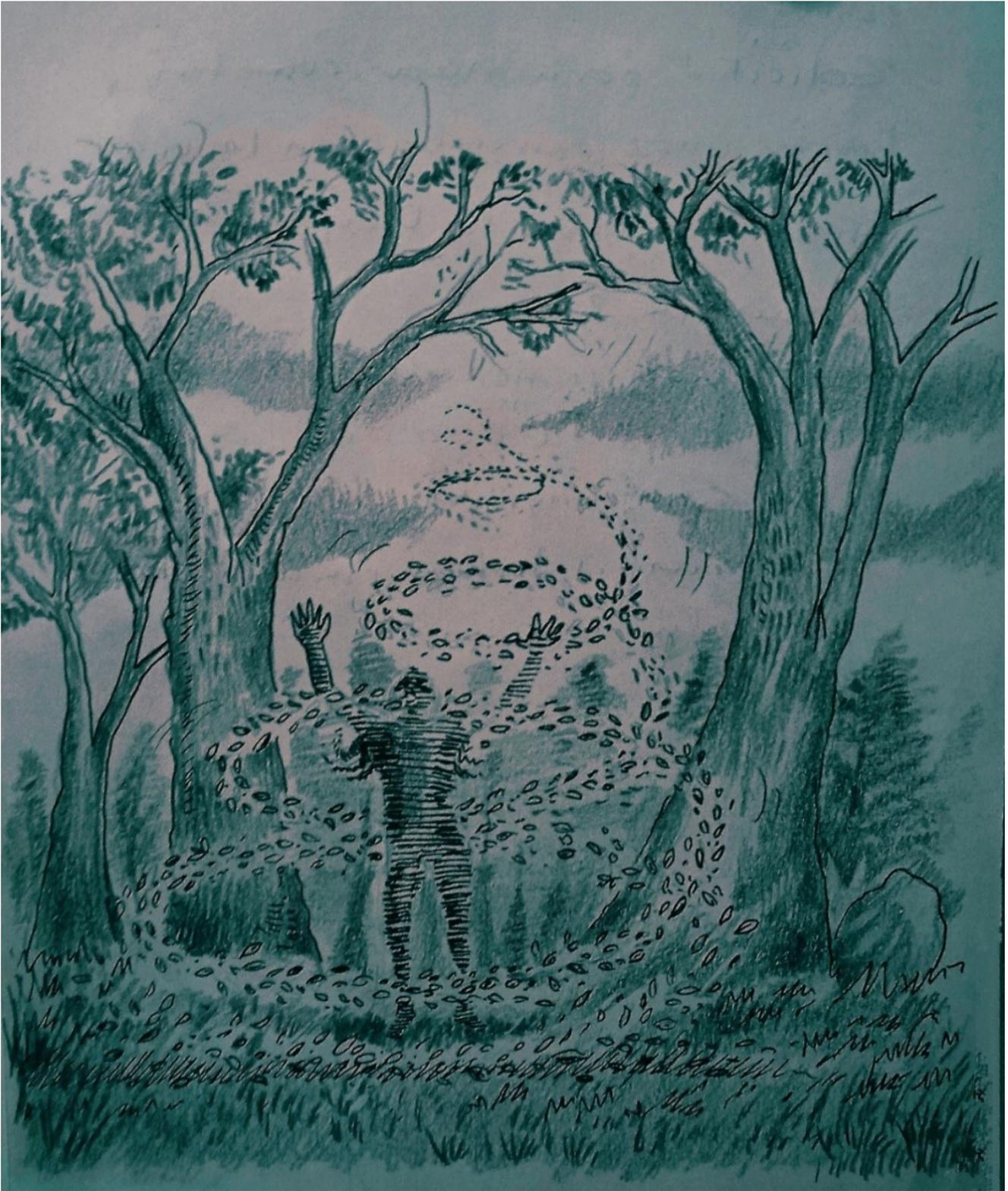


Ilustración: Milton Nache. 2021





INTRODUCCIÓN:

Reconocer el territorio remite al ejercicio de recorrerlo y explorarlo, sentirlo, escucharlo y comprenderlo. El cuerpo como elemento fundamental y primer territorio en conexión, ejerce una función sonora constante. Con el cuerpo podemos ejercer sonidos inacabados a través de movimientos internos y externos. No basta más que mover los labios de manera estrecha y dejar que el aire realice lo suyo para emitir un sonido. En esta actividad se pretende reconocer el territorio, y con él, los sonidos circundantes que están presentes y muchas veces pasan desapercibidos, para así generar una conexión cósmica y poder vivenciar nuevas formas de sentir y crear la música desde lo propio.

OBJETIVO: Desarrollar habilidades de creación musical propia a partir de la exploración y Reconocimiento de sonidos de “KWE`SX KIWETE” (Nuestro territorio).

Duración: 2 horas

Een Wala teeçx (Primer Gran Tiempo):

Duración: 40 minutos.

Se solicita a las y los participantes que recorran, exploren el territorio de manera amplia y profunda para que elijan dos sonidos que incluya la vegetación, las rocas, los animales, los elementos; Aire, Tierra, fuego y Agua, y teniendo en cuenta que deben ser interpretados con un único instrumento: El Cuerpo.

Een Wala E'z (Segundo Gran Tiempo):

Duración: 30 minutos.

Ubicados en círculo, cada participante emitirá los sonidos elegidos, de esta manera se obtendrá la mayor variedad posible, así en caso de existir sonidos repetidos, se solicitará escoger uno.

Los sonidos se dividirán en dos conjuntos; Percusivos y Melódicos.

Een Wala Tekh (Tercer Gran Tiempo)

Duración: 40 minutos.

Se realizará una secuencia con todos los sonidos y estará compuesta por los sonidos escogidos que tendrán una duración de 8 tempos. Entonces los sonidos percusivos harán la base rítmica.



Variaciones:

1. Se forman grupos de cuatro personas (sonidos) que marquen un mismo compás simultáneamente para luego hacer una o más frases, entendiendo que la frase es una unidad de medida libre que puede estar compuesta por cuatro, seis, ocho compases, y depende de la intención del creador.
2. Se forman grupos de cuatro personas (sonidos) para que implementen la forma musical; Canon, la cual consiste en que la segunda y las sucesivas voces y ó sonidos entran en una misma distancia, en este caso de un compás de ocho tiempos.
Los participantes elegirán el orden de los sonidos aplicando las variaciones.

Een Wala Pahz (Cuarto gran Tiempo)

Duración: 20 minutos.

Para dar finalidad a la actividad se invita a un gran círculo para conversar a manera de reflexión sobre los aprendizajes y emociones encontradas



Fotografía: Yuly Yopez. 2020





Ilustración: Milton Nache.2021





INTRODUCCIÓN:

Volver al origen, reconectarse con los sonidos naturales y con la misma vida espiritual, religarse con el cosmos ancestral y tener la vivencia musical plena, es el propósito que busca esta propuesta para lograr una sintonía armónica con la música Nasa. Escuchar, sentir, usar la naturaleza circundante, y la propia corporal, mental, sensitiva, es una oportunidad para encontrar las señas positivas que conducen hacia la consolidación de las melodías.

Sin embargo, habrá que de construir o derribar todos esos sonidos invasivos de contenidos foráneos y negativos que nos hacen perder la ruta. Es un proceso que debe darse de a poco, con pautas dinámicas, creativas de la música, como las que propone este módulo, donde además de reconocer los sonidos circundantes se hará ejercicio de parodias que poco a poco se transformarán en nuevas piezas musicales hasta llegar a creaciones propias, armonizadas por la sonoridad de flautas y tambores Nasa.

II. MARCO TEÓRICO

La creación musical es un campo muy poco explorado por parte de los docentes, profesores, dinamizadores y maestros encargados de la educación artística de nuestros niños y jóvenes, quizá por la aparente complejidad del asunto o por la falta de herramientas que se tienen para dicha labor.

La creación musical debe considerar los tres elementos fundamentales de la música: Ritmo, Melodía y Armonía. La comprensión de cada uno de ellos y el manejo apropiado para su aprovechamiento es fundamental, ya que de esto depende el producto final.

De acuerdo con Espinosa (2007, 99) la estimulación de la imaginación alimenta la creación y el juego es el instrumento ideal para para intentar convertir los sonidos en música.

Algunos teóricos dicen que “se trata de dotar la educación musical de un carácter práctico, activo, creador y dinámico; de aportar una mayor conciencia de los procesos mentales de aprendizaje, a partir del establecimiento de secuencias coherentes desde el punto de vista psicológico (...) es interesante recorrer palmo a palmo el proceso vivo de la enseñanza-aprendizaje de la música y poder captar entre líneas las vibraciones y entusiasmo que cada nuevo descubrimiento produce tanto en el maestro como en el alumno.”

Es evidente pensar que el niño es capaz de crear con cualquier grado de conocimiento que posea, por lo que el mero acto de la creación le proporciona nuevos conocimientos y mejores enfoques para su próxima acción futura (Lowenfeld y Brittani 1972, 4)

En este taller volveremos a ser niños, explorando el mundo que es apenas nuevo y trae consigo experiencias maravillosas, un mundo sonoro inexplorado.



1.OBJETIVOS GENERAL

Brindar a los participantes del taller, herramientas que les permita crear una canción, teniendo en cuenta los tres elementos de la música.

ESPECIFICOS

Comprender el entorno como universo sonoro y fuente de inspiración para la creación musical.
Identificar y reconocer los elementos de la música.
Rescatar contenidos de valor lírico dentro de las creaciones musicales.

2. ACTIVIDADES

- a) Reconociendo el entorno sonoro, nuestro cuerpo como instrumento musical. (48 minutos)
- b) El ritmo, la melodía y la armonía (48 minutos)
- c) La parodia, herramienta para la creación de textos. (48 minutos)
- d) Propuesta para una clase de música con los niños. (48 minutos)
- e) Cambiando el ritmo, armonía y melodía de la parodia para obtener una nueva canción. (48 minutos)

III. SEGUIMIENTO Y CONCLUSIONES DE LA JORNADA

Por cada actividad, tendremos un espacio de 10 minutos para comentar la actividad, resolver inquietudes, escuchar sugerencias y construir las experiencias.

La actividad C y la actividad E tendrán unos resultados que serán presentados en escena dentro del taller de creación y los grabaremos en audio y video para presentarlos como evidencias del taller.

Al finalizar el taller se propone dar un espacio de compartir donde los participantes puedan manifestar los aciertos y falencias del taller, con propósitos de mejorar, rediseñar, fortalecer, profundizar, y/o preservar este espacio formativo.

Por: Leonaro Fabio Correa Nache



